

Simhyang KIM SUNHWA (1961~2019)

1961 Born in Daegu South Korea

2019 Death

EDUCATION

1995 – 1999 B.F.A. College of Fine Arts Department of calligraphy, Keimyung University, Daegu, Korea

SOLO EXHIBITIONS

2022 'Starfield', Gallery PALZO, Daegu, Korea

2016 'Starfield', organized by Suseong Artpia and Gallery Plazo, ,Suseong Artpia, Daegu, Korea

2015 'Starfield', Gallery Hi, Seoul, Korea

2011 'Ink & Thread', Gallery Palzo, Cheongdo, Korea

2010 'The Ten Creatures of Longevity', Gallery Plazo, Cheongdo, Korea

2004 Simhyang SunHwa Kim Solo Exhibition, Gallery H&H, Cheongdo, Korea

2003 Simhyang SunHwa Kim Solo Exhibition, Samsung Financial Plaza Gallery, Daegu, Korea)

2002 Bongsan Fine Art Festival, Daerimdang Gallery, Daegu, Korea

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2022 ㄷ:ㄴ, Gallery Palzo, Daegu, Korea

Map of the Soul, Gallery Palzo, Daegu, Korea

2019 ECC - Venice Biennial, 'Personal Structures – identities', Palazzo Mora, Venice, Italy

2018 VIII Tashkent International Contemporary Biennale, Art gallery of Uzbekistan, Tashkent, Uzbekistan

2017 ECC - Venice Biennale, 'Personal Structures-Open Boards', Palazzo Mora, Venice, Italy

2016 RED DOTS V "Independent" TAGBOT ART FES Hulic Asakusabashi, Tokyo, Japan

Exhibition of Daegu Fine Arts Association. Daegu Culture & Art Center, Daegu, Korea (2004, 2006~2012, 2014~2016)

Love Cheongdo (Bullfighting stadium exhibition center a theme park, Gallery Cheongdam, Cheongdo, Korea (2009~2015)

Exhibition of Catholic fine arts association, Daebak Plaza, Bongsan Culture Center, Daegu, Korea (2010~2012, 2014, 2016)

Maeil Calligraphy Grand Exhibition "The Invited Artist ExhibitioN, Daegu Culture & Art Center, Daegu, Korea (2004~2014)

Healing Art Cheongdo (Hosted by Cheongdo Branch of The Federation of Artistic & Cultural Organization of Korea - organized by Gallery Palzo, Cheongdo, Korea (2013, 2014)

An exhibition of the opening of the Bongsan Culture Center, Daegu, Korea (2004)

Invitation Exhibition Woman Artist in Daegu Metropolitan City, Civic Center, Daegu, Korea (2004)

Korea & China International Calligraphy Exchanges Exhibition, Sanxi Museum of Art, China (2002)

TAEMUK, Baekack Yewon, Seoul, Korea (2002)

Besides, selected group exhibition a many times.

ART FAIRS

KIAF SEOUL, COEX, Seoul, Korea (2019, 2021~2023)

Galleries Art Fair, SETEC Seoul, Korea (2021~2023)

Daegu Art Fair, EXCO, Daegu, Korea (2015~2023)

Art Central, Here/There Exhibition, HKCEC, Hong Kong (2021)

Art Busan, BEXCO, Busan, Korea (2016, 2018)

Art Nagoya Westin Nagoya Castle Hotel, Nagoya, Japan (2015~2017)

Asia Contemporary Art Show, Suntec Convention Center, Singapore (2016)

Seoul Open Art Fair, COEX, Seoul, Korea (2015)

PERFORMANCES

2017 ECC - Venice Biennale, 'Personal Structures-Open Boards', Palazzo Mora, Venice, Italy

2016 Series encounter II, Daegu Art Factory, Suchang Hall, Daegu, Korea

2015 Series encounter I, Kyoto Art Center, Kyoto, Japan

AWARDS

A prize at the Grand Art Exhibition of Korea.

Besides... many of the nation's art contests in specially selected, a prize

SELECTED COLLECTIONS

Patima Hospital (Daegu, Korea), Ariana Hotel (Daegu, Korea),

Besides. several hospitals and private collections in Japan, Korea, France, and Singapore.

PUBLICATIONS AND ARTICLES (SHORTLIST)

Korea

Fascinating Culture and Seductive Human Being,

by Chung Haesung, PRUNSASANG (2017)

NOBLESS Magazine, Asia Culture Centre

Daegushinmun Newspaper, Yeongnamilbo Newspaper

Maeil Newspaper, Economy talk News

Japan

- *TAGBOT ART FES (Japan)*

Italy

- *Personal Structures - Venice Biennale (2017)*

- *ArtTrav : Worthy of note is Simhyang's discreet multi-layered embroidery on paper that, in a weird Korean way, this has a je-ne-sais-quoi of Giorgone to it, and I'm seeing a thread theme that sews its way over to the main Biennale exhibit. - by Alexandra Korey (2017)*

Moscow • *"Содружество искусств Москва" 2019 ("Art Union Moscow" 2019)*

France :

- *La Corée, des artistes de qualité pour un marché confidentiel*

CEsthétique du silence

*Alors qui sont-ils ? «L'intérêt est toujours plus fort pour les artistes du mouvement abstrait monochrome Dansaekwha, représenté entre autres par Chung Chang-Sup, Ha Chong-Hyun, Cho Yong-Ik, dont les travaux, dans les années 1970, ont influencé plusieurs générations d'artistes comme Park Seo-Bo, mais aussi Lee Ufan», poursuit Guillaume Piens. À la KIAF, au moins dix galeries présentaient, chacune, des pièces de ces deux derniers. «En 2014, nous avons organisé les premières expositions de Park Seo-Bo et Chung Chang-Sup, en France et à New York, ajoute Emmanuel Perrotin. Il nous paraît essentiel d'exposer en Corée et en Asie, et plus largement à travers le monde, ces figures majeures de l'art contemporain, dont les œuvres pétries de considérations spirituelles révèlent une forme de rituel cosmogonique conduisant à une harmonie sincère avec la nature.» Et Maria Lund d'ajouter : «J'aime leur dimension méditative et spirituelle. Celles de Lee Jin Woo, constituées de strates, sont réalisées à l'aide d'un processus quasi méditatif, tout comme celles, fragiles et délicates, de Choi Byung-So... Leurs travaux me font avancer dans ma quête de compréhension du sens et du non-sens, dans ma recherche sur le vide et le plein, ma quête de signification d'un "quasi rien".» Un hommage partagé par la galeriste Françoise Livinec, présente pour la troisième fois consécutive à la KIAF : «Ici, je me sens comme à la maison, au Huelgoat, sur les pas du poète breton Victor Segalen. J'y retrouve une certaine rugosité et une austérité emblématiques de la Bretagne comme de la Corée. Et puis, certains de mes artistes, comme Loïc Le Groumellec, partagent cette esthétique du silence et du temps, si sensible chez les Coréens que la galerie soutient.» **Cette plasticité de la discrétion, du temps et du silence, nous la retrouvons aussi sur le stand de la galerie coréenne Palzo, à travers la série «Starfield» de Sim Hyang, artiste décédée en 2019. Ses broderies sur papier Hanji expriment à travers des matériaux traditionnels une délicatesse empreinte de spiritualité et de sens profond. Mais cette scène ne saurait se résumer à ce seul aspect. «Il existe également une veine techno-futuriste utilisant les technologies et l'image numérique», ajoute Guillaume Piens, comme celle traitant du politique et de la frontière matérialisée par la zone démilitarisée entre les deux Corées, aimantant l'imaginaire de la jeune génération.»***

Le 21 novembre 2019, par Virginie Chuimer-Layen

심향 김 선 화 (1961~2019)

1961 대구 출생

2019 사망

교육

1995-1999 계명대학교 미술대학 서예과 졸업, 대구

초대 개인전

- 2022 'Starfield', 갤러리 팔조, 대구
- 2016 심향 'Starfield, 수성아트피아 & 갤러리팔조 공동기획초대전, 수성아트피아, 대구
- 2015 심향 초대전 'Starfield', Hi Gallery, 서울
- 2011 심향 김선화 초대전 '먹 & 실', Gallery Plazo, 청도
- 2010 심향 김선화 초대전 "十長生展", Gallery Plazo, 청도
- 2004 심향 김선화 초대전, Gallery 心&心, 청도
- 2003 심향 김선화 개인전, 삼성생명프라자 갤러리, 대구
- 2002 봉산미술제 대림당화랑 초대전, 대림당화랑, 대구

초대 주요 그룹전

- 2022 o:n, 갤러리 팔조, 대구
Map of the Soul, Gallery 갤러리 팔조, 대구
- 2019 베니스 비엔날레 병행전시 'Personal Structures - identities', 팔라초 모라, 베니스, 이탈리아
- 2018 VIII 타슈켄트국제현대 비엔날레, 우즈베키스탄 미술관, 타슈켄트, 우즈베키스탄
- 2017 베니스비엔날레 병행전시 'Personal Structures - open boards;', 팔라초 모라, 베니스, 이탈리아
- 2016 RED DOTS V "Independent" TAGBOT ART FES, Hulic 아사쿠사바시, 도쿄, 일본
- 대구미술대전 초대작가전, 대구문화예술회관, 대구 (2004, 2006~2012, 2014~2016)
- 가톨릭 미술협회전, 대백프라자 갤러리, 대구 (2014, 2010~2012)
- 러브청도전, 청담갤러리, 소싸움경기장테마파크, 연지예당, 청도 (2009~2015)
- 매일서예대전 초대작가전, 대구문화예술회관, 대구 (2004~2014)
- 힐링아트청도전, 갤러리 팔조, 청도 (2014, 2013)
- 복사꽃아트로드전, 갤러리 팔조, 청도
- 봉산문화회관 개관기념전, 봉산문화회관, 대구 (2014)
- 대구시 여류작가 초대전, 시민회관, 대구 (2014)
- 삼익우 성서전, 매일신문사화랑, 대구 (2014)
- 한중국제서예교류전, Sanxi 뮤지엄, 중국 (2013)
- 제주, 대구 서예 교류전, 제주도 학생문화회관, 제주 (2013)
- 태목전, 백악예원, 서울. 이외 기타 다수.

아트페어

- KIAF SEOUL, 코엑스, 서울 (2019, 2021~2023)
- 화랑미술제, 코엑스, 서울 (2021~2023)
- 대구아트페어, 엑스코, 대구 (2015~2023)
- 아트센트럴, Here/There Exhibition, HKCEC, 홍콩 (2021)
- 아트부산, 벡스코, 부산 (2016, 2018)
- 아트나고야, 웨스턴나고야캐슬호텔, 나고야, 일본 (2015~2017)
- 아시아 컨템포러리 아트쇼, 선택컨벤션센터, 싱가포르 (2016)
- 서울오픈아트페어, 코엑스. 서울 (2015)

Performance

- 2017 ECC - 베니스비엔날레, "Personal Structures - open boards", 팔라초 모라, 베니스, 이탈리아 (2017.05.11.)
- 2016 Series encounter II, 예술발전소, 수창홀, 대구
- 2015 Series encounter , 교토아트센터, 교토, 일본

수 상

대한민국국전, 대구미술대전, 매일서예대전 외 다수 입상.

작품소장

파티마병원 (대구), 아리아나호텔 (대구), 이외 여러 병원과 개인 소장 (한국, 일본, 싱가포르, 프랑스)

출판물 및 기사 - 요약 목록

Korea

매혹의 문화, 유혹의 인간, 정해성, 푸른사상 (2017), 노블레스 매거진, 국립아시아전당 ACC 기자단, 대구신문, 영남일보, 매일신문, 이코노믹 투 뉴스, 아트인포 등

Japan

• TAGBOT ART FES (Japan)

Italy

• 2017 Personal Structures – Open boards, ECC, Venice

• ArtTrav :

(...) Worthy of note is Simhyang's discreet multi-layered embroidery on paper that, in a weird Korean way, this has a je-ne-sais-quoi of Giorgione to it, and I'm seeing a thread theme that sews its way over to the main Biennale exhibit. - by Alexandra Korey

(중략) 주목할 만한 것은 심향의 종이위에 섬세한 다층 자수인데, 기이한 한국식으로 조르조네의 말로 표현할 수 없는 매력 (je-ne-sais-quoi)을 가지고 있다, - 알렉산드라 코레이

Moscow

• 모스크바 예술연맹 "Содружество искусств Москва" 2019 ("Art Union Moscow" 2019)

France

• LA GAZETTE DROUOT

La Corée, des artistes de qualité pour un marché confidentiel 한국, 특별한 시장을 위한 양질의 아티스트

Esthétique du silence 침묵의 미학

그래서 그들은 누구입니까? "1970년대에 박서보와 이우환 같은 여러 세대의 예술가들에게 영향을 미쳤던 정창섭, 하중현, 조영익 등이 대표한 단색추상운동 단색화의 예술가들에게는 언제나 관심이 더 강하다"고 기욤 피엔스는 말한다. KIAF에서는 적어도 열 개의 갤러리가 각각 후자의 두 개의 작품을 선보였습니다. "2014년에는 프랑스와 뉴욕에서 박서보와 정창섭의 첫 전시회를 개최했다"고 엠마누엘 페로틴은 덧붙였습니다. "한국과 아시아, 그리고 세계적으로 이러한 현대 미술의 주요 인물들의 작품을 전시하는 것은 매우 중요하다고 여겨집니다. 그들의 작품들은 영성적인 고찰을 담고 있어서 우주론적인 의식을 드러내며 자연과의 진정한 조화를 이끌어냅니다." 그리고 마리아 룬드(Maria Lund)는 덧붙여 말합니다. "나는 그들의 명상적이고 영적인 면모를 좋아합니다." 층으로 구성된 이진우의 작품은 최병소의 연약하고 섬세한 과정과 마찬가지로 거의 명상적인 과정을 통해 만들어진다. 그들의 작업은 의미와 무의미에 대한 이해, 공허함과 충만함에 대한 탐구, "거의 아무것도 없는"의 의미를 찾는 나의 탐구를 진전시킵니다. KIAF에 연속으로 세 번째 참여하고 있는 갤러리스트 프랑수아즈 리비네크(Françoise Livinec)와 함께 나눈 공감입니다. 그는 "이곳에서는 제가 집에 있는 것 같은, Huelgoat에서 브르타뉴 시인 빅토르 세갈렌(Victor Segalen)의 발자취를 따라다니는 것 같은 느낌을 받습니다."라고 말했습니다. 여기에서 브르타뉴와 한국을 대표하는 특유의 거침과 엄숙함을 느낄 수 있습니다. 또한, Loïc Le Groumellec와 같은 일부 예술가들은 한국인들에게 특히 민감한 조용함(침묵)과 시간의 미학을 나누고 있습니다. 이러한 작품들은 한국인들에게 특히 의미있는 메시지와 예술적인 경험을 전달하며, 갤러리는 그들의 작품을 통해 한국문화의 가치를 지지하고 발전시키고 있습니다." 이러한 미학은 한국 갤러리 팔조 부스에서도 볼 수 있습니다. 2019년에 작고한 작가 심향의 "스타필드"라는 시리즈를 통해 이러한 조용함과 시간의 미학을 경험할 수 있습니다. 전통적인 재료인 한지에 자수로 표현되어 있으며, 영적이고 깊은 의미를 담은 섬세함을 전달합니다. 그러나 이 장면은 단지 이러한 측면으로만 이해할 수 있는 것은 아닙니다. Guillaume Piens은 또한 "기술과 디지털 이미지를 활용하는 테크노-퓨처리스트적인 면도 존재한다"고 언급하며, 이러한 테크노-퓨처리스트적인 작품은 정치와 남북한 사이의 물리적인 국경인 비무장지대를 다루는 주제와도 연결되며, 이는 특히 젊은 세대들의 상상력을 자극하고 있습니다. 2019년 11월 21일, Virginie Chuimer-Layen

전) 한국미술협회회원, 대구미술협회회원, 가톨릭미술협회회원, 대구미술협회 초대작가, 매일서예대전 초대작가