

SIMHYANG (1961~2019)

1961 Born in Daegu, South Korea / 2019 Dead

1995 – 1999 B.F.A. College of Fine Arts Department of calligraphy, Keimyung University, Daegu, Korea

SOLO EXHIBITIONS

2022 ‘Starfield’, Gallery Palzo, Daegu, Korea

2016 ‘Starfield’, organized by Suseong Artpia and Gallery Plazo, ,Suseong Artpia, Daegu, Korea

2015 ‘Starfield’, Gallery Hi, Seoul, Korea

2011 ‘Ink & Thread’, Gallery Palzo, Cheongdo, Korea

2010 ‘The Ten Creatures of Longevity’, Gallery Plazo, Cheongdo,

2004 Simhyang SunHwa Kim Solo Exhibition, Gallery H&H, Cheongdo, Korea

2003 Simhyang SunHwa Kim Solo Exhibition, Samsung Financial Plaza Gallery, Daegu, Korea

2002 Bongsan Fine Art Festival, Daerimdang Gallery, Daegu, Korea

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2022 Gallery Palzo Daegu Opening Exhibition ‘Map of the Soul’, Gallery Palzo, Daegu, Korea

2019 ECC - Venice Biennale Collateral Exhibition ‘Personal Structures – identities’, Palazzo Mora, Venice, Italy

2018 VIII Tashkent International Contemporary Biennale, Gallery of Fine Art of Uzbekistan, Uzbekistan

2017

ECC - Venice Biennale Collateral Exhibition ‘Personal Structures-Open Boards’, Palazzo Mora, Venice, Italy

(In the context of the Venice Art Biennale 2017, the GAA Foundation presents the exhibition ‘PERSONAL STRUCTURES - Open Boards’. The exhibition is hosted and supported by the European Cultural Centre in two of its prestigious Palazzos in the centre of Venice-Palazzo Bembo and Palazzo Mora-and the Giardini Marinaressa.)

2016 RED DOTS V "Independent" TAGBOT ART FES Hulic Asakusabashi, Tokyo, Japan

2004~2016 Exhibition of Daegu Fine Arts Association. Daegu Culture & Art Center, Daegu, Korea

2010~2012, 2014, 2016

Exhibition of Catholic fine arts association, Daebak Plaza, Bongsan Culture Center, Metro Gallery, Daegu, Korea

2010~2012, 2014, 2016

Exhibition of Catholic fine arts association, Daebak Plaza, Bongsan Culture Center, Metro Gallery, Daegu, Korea

2009~2015

Love Cheongdo (Bullfighting stadium exhibition center a theme park, Gallery Cheongdam, Cheongdo, Korea

2013, 2014

Healing Art Cheongdo (Hosted by Cheongdo Branch of The Federation of Artistic & Cultural Organization of Korea - Boksakkot Art Road (Gallery Palzo, Cheongdo, Korea

2004~2014

Maeil Calligraphy Grand Exhibition "The Invited Artist ExhibitioN, Daegu Culture & Art Center, Daegu, Korea

2004

Exhibition of Daegu Fine Arts Association. Daegu Culture & Art Center, Daegu, Korea

An exhibition of the opening of the Bongsan Culture Center, Daegu, Korea

Invitation Exhibition Woman Artist in Daegu Metropolitan City, Civic Center, Daegu, Korea

2002

Korea & China International Calligraphy Exchanges Exhibition, Sanxi Museum of Art, China

TAEMUK, Baekack Yewon, Seoul, Korea

Besides, selected group exhibition a many times.

ART FAIRS

2019, 2021, 2022 KIAF Seoul, COEX, Seoul, Korea

2021, 2022 Galleries Art Fair, COEX, SETEC, Seoul, Korea

2021 Art Central, Hong Kong Convention and Exhibition Centre, Hong Kong

2015~2022 Daegu Art Fair, EXCO, Daegu, Korea

2016~2018 Art Busan, BEXCO, Busan Korea

2016 Asia Contemporary Art Show, Suntec Convention Center, Singapore

2015~2017 Art Nagoya Westin Nagoya Castle Hotel, Nagoya, Japan

2015 Seoul Open Art Fair (COEX, Seoul, Korea)

PERFORMANCES

2017 ECC - Venice Biennale Collateral Exhibition "Personal Structures-Open Boards" ,Palazzo Mora, Venice, Italy

2016 Series encounter II, Daegu Art Factory, Suchang Hall, Daegu, Korea

2015 Series encounter I, Kyoto Art Center, Kyoto, Japan

AWARDS

A prize at the Grand Art Exhibition of Korea.

Besides... many of the nation's art contests in specially selected, a prize

SELECTED COLLECTIONS

Patima Hospital (Daegu, Korea), Ariana Hotel (Daegu, Korea),

Besides. several hospitals and private collections in Japan, Korea, France, and Singapore.

PUBLICATIONS AND ARTICLES (SHORTLIST)

Korea

- Fascinating Culture and Seductive Human Being, by Chung Haesung, PRUNSASANG (2017)
- NOBLESS Magazine, Asia Culture Centre
- Daegushinmun Newspaper, Yeongnamilbo Newspaper
- Maeil Newspaper, Economy talk News etc.

Japan

- TAGBOT ART FES (Japan)

France

- LA GAZETTE DROUOT

La Corée, des artistes de qualité pour un marché confidentiel / Le 21 novembre 2019, par Virginie Chuimer-Layen :
CEsthétique du silence

...중략... Cette plasticité de la discrétion, du temps et du silence, nous la retrouvons aussi sur le stand de la galerie coréenne Palzo, à travers la série «Starfield» de Sim Hyang, artiste décédée en 2019. Ses broderies sur papier Hanji expriment à travers des matériaux traditionnels une délicatesse empreinte de spiritualité et de sens profond. Mais cette scène ne saurait se résumer à ce seul aspect. «Il existe également une veine techno-futuriste utilisant les technologies et l'image numérique», ajoute Guillaume Piens, comme celle traitant du politique et de la frontière matérialisée par la zone démilitarisée entre les deux Corées, aimantant l'imaginaire de la jeune génération.»

Italy

- Personal Structures - Venice Biennale (2017)
- ArtTrav :

Worthy of note is Simhyang's discreet multi-layered embroidery on paper that, in a weird Korean way, this has a je-ne-sais-quoi of Giorgione to it, and I'm seeing a thread theme that sews its way over to the main Biennale exhibit.

- by Alexandra Korey (2017)

Moscow

- "Содружество искусств Москва" 2019 ("Art Union Moscow" 2019)

심향 (1961~2019)

1961 대구 출생

1995-1999 계명대학교 미술대학 서예과 졸업, 대구

개인전

- 2022 'Starfield', 갤러리 팔조, 대구, 서울
- 2016 심향 'Starfield', 수성아트피아 & 갤러리팔조 공동기획초대전, 수성아트피아, 대구
- 2015 심향 초대전 'Starfield', Hi Gallery, 서울
- 2011 심향 김선화 초대전 "먹 & 실", Gallery Plazo, 청도
- 2010 심향 김선화 초대전 "十長生展", Gallery Plazo, 청도
- 2004 심향 김선화 초대전, Gallery 心&心, 청도
- 2003 심향 김선화 개인전, 삼성생명프라자 갤러리, 대구
- 2002 봉산미술제 대림당화랑 초대전, 대림당화랑, 대구

초대 주요 그룹전

- 2022 갤러리 팔조 대구 개관전 'Map of the soul', 갤러리 팔조, 대구
- 2019 E C C - 베니스 비엔날레 병행전시 'Personal Structures', 팔라초 모라, 베니스, 이탈리아
- 2018 VIII 타슈켄트국제현대 비엔날레, 우즈베키스탄 내셔널 갤러리, 타슈켄트, 우즈베키스탄
- 2017 E C C - 베니스비엔날레 병행전시 'Personal Structures', 팔라초 모라, 베니스, 이탈리아
- 2016 RED DOTS V "Independent" TAGBOT ART FES, Hulic 아사쿠사바시, 도쿄, 일본
- 2004~2016 대구미술대전 초대작가전, 대구문화예술회관, 대구
- 2013~2014 힐링아트청도전, 갤러리 팔조, 청도
- 2013~2014 복사꽃아트로드전, 갤러리 팔조, 청도
- 2010~2012 2014, 2016 가톨릭 미술협회전, 대백프라자 갤러리, 대구
- 2009~2015 러브청도전, 청담갤러리, 소싸움경기장테마파크, 연지예당, 청도
- 2004~2014 매일서예대전 초대작가전, 대구문화예술회관, 대구
- 2004 봉산문화회관 개관기념전, 봉산문화회관, 대구
 - 대구시 여류작가 초대전, 시민회관, 대구
 - 삼익우 성서전, 매일신문사화랑, 대구
- 2002 한중국제서예교류전, Sanxi 뮤지엄, 중국
 - 제주, 대구 서예 교류전, 제주도 학생문화회관, 제주
 - 태목전, 백악예원, 서울. 이외 다수.

아트페어

- 2021, 2022 화랑미술제, 코엑스, 서울
- 2019, 2021, 2022 KIAF SEOUL, 코엑스, 서울
- 2021 Art Central, 홍콩전시컨벤션센터, 홍콩
- 2015~2022 대구아트페어, 엑스코, 대구
- 2016, 2018 아트부산, 벅스코, 부산
- 2016 아시아 컨템포러리 아트쇼, 선택컨벤션센터, 싱가포르
- 2015~2017 아트나고야, 웨스틴나고야캐슬호텔, 나고야, 일본
- 2015 서울오픈아트페어, 코엑스. 서울

Performance

- 2017 E C C - 베니스비엔날레 병행전시 'Personal Structures - Open Boards', 팔라초 모라, 베니스, 이탈리아 (2017.05.11.)
- 2016 Series encounter II, 예술발전소, 수창홀, 대구
- 2015 Series encounter , 교토아트세터, 교토, 일본

수 상

대한민국국전, 대구미술대전, 매일서예대전 외 다수 수상.

작품소장

파티마병원 (대구), 아리아나호텔 (대구), 이외 여러 병원 및 개인 소장 (한국, 일본, 싱가포르, 프랑스)

출판물 및 기사 - 요약 목록

Korea

- 매혹의 문화, 유혹의 인간, 정해성, 푸른사상 (2017)
- 노블레스 매거진, 국립아시아전당 ACC 기자단,
•**대구신문, 영남일보, 매일신문, 이코노믹 투 뉴스, 아트인포 등Japan**
- TAGBOT ART FES (Japan)

France

- LA GAZETTE DROUOT

La Corée, des artistes de qualité pour un marché confidentiel / Le 21 novembre 2019, par Virginie Chuimer-Layen :

CEsthétique du silence 침묵의 미학

...중략... Cette plasticité de la discrétion, du temps et du silence, nous la retrouvons aussi sur le stand de la galerie coréenne Palzo, à travers la série «Starfield» de Sim Hyang, artiste décédée en 2019. Ses broderies sur papier Hanji expriment à travers des matériaux traditionnels une délicatesse empreinte de spiritualité et de sens profond. Mais cette scène ne saurait se résumer à ce seul aspect. «Il existe également une veine techno-futuriste utilisant les technologies et l'image numérique», ajoute Guillaume Piens, comme celle traitant du politique et de la frontière matérialisée par la zone démilitarisée entre les deux Corées, aimantant l'imaginaire de la jeune génération.»

...중략... 이러한 신중함과 시간, 침묵의 가소성은 2019년 사망한 화가 심향의 '스타필드' 시리즈를 통해 한국의 갤러리팔조 부스에 서도 찾아볼 수 있다. 그녀의 한지 자수들은 전통 재료를 통해 섬세함을 표현한다. 영성과 심오한 의미. 그러나 이것만으로는 요약할 수 없습니다. 기욤 피엔스(Guillaume Piens)는 "기술과 디지털 이미지를 활용한 테크노 퓨처리즘의 매력도 있다"며 "비무장지대가 구현한 정치와 국경을 다룬 것처럼 젊은 세대의 상상력을 끌어 모으고 있다"고 덧붙였다.» 2019.11.21. Virginie Chuimer-Layen

Italy

- 2017 Personal Structures – Open boards, ECC, Venice
- ArtTrav :

...중략... Worthy of note is Simhyang's discreet multi-layered embroidery on paper that, in a weird Korean way, this has a je-ne-sais-quoi of Giorgone to it, and I'm seeing a thread theme that sews its way over to the main Biennale exhibit. by Alexandra Korey

주목할 만한 것은 심향의 신중한 다층 자수인데, 기이한 한국식으로 조르조네의 말로 표현 할 수 없는 매력 (je-ne-sais-quoi 제네세이콰)을 가지고 있고, 그리고 나는 신타레 같은 테마가 비엔날레 주요 전시관으로 넘어가는 걸 보고 있어요.- 알렉산드라 코레이 지음

Moscow

모스크바 예술연맹 "Содружество искусств Москва" 2019 ("Art Union Moscow" 2019)

전) 한국미술협회회원, 대구미술협회회원, 가톨릭미술협회회원, 대구미술협회 초대작가, 매일서예대전 초대작가